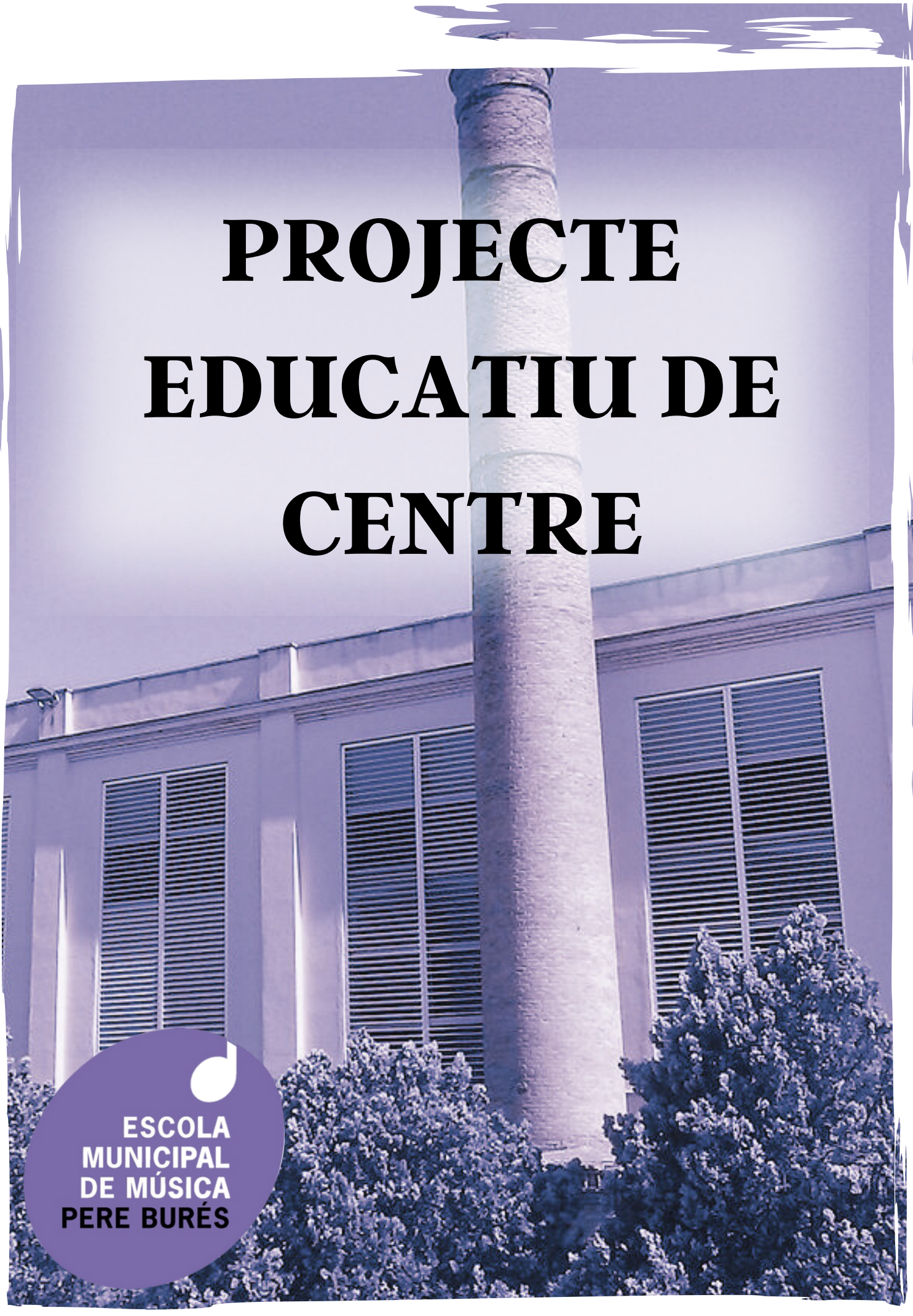
PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE



ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA PERE BURÉS

Contingut

1. INTRODUCCIÓ I MARC TEÒRIC: REVISIÓ INTRODUCCIÓ 6
2. ANÀLISI DEL CONTEXT 9
2.1 Context historicogeogràfic i instal·lacions del servei educatiu 9
2.2. Situació socioeconòmica i cultural de l'EMM Pere Burés de Rubí 10
2.2.1. Anàlisi i gestió dels procediments econòmics i administratius 10
2.3. Educació musical i artística a la ciutat 11
2.4. Educació musical en el marc europeu i català 11
2.5. Normativa legal 12
3. OBJECTIUS 17
3.1. Objectius pedagògics i competencials 17
3.2. Objectius institucionals 18
3.3. Objectius administratius 19
4. TRETS D'IDENTITAT 21
4.1. Aconfessionalitat 21
4.2. Projecte lingüístic 21
4.2.1. Introducció al projecte lingüístic de centre 22
4.2.2. Context sociolingüístic 22
4.2.2.1. Persones relacionades amb l'Escola Municipal de Música Pere Burés de Rubí 23
4.2.2.2. Llengua de l'activitat docent 23
4.2.2.3. Llengua de l'administració 24
4.2.2.4. Activitats relacionades amb l'Escola 24
4.2.3. Objectius de coneixença lingüística 24
4.2.4. Organització i gestió lingüística 25
4.2.4.1. Planificació curricular 25
4.2.4.2. Comunicació 25
4.2.4.3. Ús no sexista del llenguatge 26
4.2.4.4. Criteris de prioritat d'accés 26
4.2.4.5. Projecció de centre 26
4.2.5. Avaluació del projecte lingüístic al centre 26
4.3. Metodologia didàctica de l'educació musical 27
4.3.1. Principis metodològics 27

4.3.2. Principis universals metodològics d'aprenentatge....28
4.3.3. Tipologia de la metodologia didàctica....29
4.4. Avaluació....30
4.5. Coeducació....33
4.6. Acció tutorial....34
4.7. Educació musical i transparència....35
5. ORGANIGRAMA DE CENTRE....37
Anàlisi de l'organització i el funcionament del centre....37
6. ESTRUCTURA DEL PLA D'ESTUDIS....39
6.1. Estructura del curs....46
7. FORMACIÓ DEL PROFESSORAT....48
8. VALORACIÓ DEL PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE....50
8.1. Valoració de les necessitat del centre expressades....51
8.2. L'avaluació de l'impacte del PEC....51

1.INTRODUCCIÓ I MARC TEÒRIC

1. INTRODUCCIÓ I MARC TEÒRIC: REVISIÓ INTRODUCCIÓ

El projecte educatiu de centre és un document pedagògic elaborat per i per a la comunitat educativa. La programació anual (PGA) és el marc de referència, ja que recull de forma detallada la identitat, els objectius i l'organització d'un centre educatiu amb l'objectiu de donar resposta eficaç a les necessitats i demandes que es puguin presentar al llarg del curs escolar. Es tracta d'un document institucional de planificació educativa que estableix els valors, els objectius i les prioritats d'actuació del centre (article 121 de la Llei orgànica d'educació, LOE 2006, i de la Llei orgànica per a la millora de la qualitat educativa, LOMCE 2013). També ha d'incorporar la concreció dels currículums aprovats per l'administració educativa, així com el tractament transversal de l'educació en valors.

El projecte educatiu de centre neix dins el marc legal del Decret 354/2021, aprovat el 14 de setembre de 2021, pel qual es regeixen les escoles de música i dansa que imparteixen ensenyaments no reglats. S'hi estipula —en l'article 16 apartat a) i que defineix l'article 115 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig— que tot centre educatiu ha de complir amb la creació i aplicació del projecte educatiu de centre (PEC) propi.

Seguint aquests preceptes, el curs 2022-2023 es crea el PEC de l'Escola Municipal de Música de Rubí Pere Burés, emmarcat dins l'article 93 de la LEC (Llei d'educació de Catalunya), on consten i s'exposen com a preceptes generals de caràcter propi la importància de la inclusió de tot l'alumnat respectant la pluralitat cultural, el nivell socioeconòmic i una educació laica. La qualitat i equitat educativa és, d'aquesta manera, una fita a tenir en compte.

Per a un bon funcionament de l'Escola esdevé important una bona cohesió de la comunitat educativa, tant del professorat com de l'alumnat. És per això que és imprescindible la implicació del personal docent i dels familiars o tutors o tutores legals amb la finalitat de garantir un procés pedagògic al més individualitzat possible per a cada alumne/a.

El centre té la responsabilitat de transmetre a l'alumnat i les famílies els valors d'igualtat, transparència, democràcia i respecte, no només des d'un punt de vista teòric sinó també des de la mateixa aplicació d'aquests valors, durant l'ensenyament musical. A més, s'entén com a indispensable la implicació activa del centre a l'entorn social, en especial en la lluita contra tots aquells prejudicis relacionats amb pensaments racistes, sexistes, homòfobs i masclistes.

Serà rellevant mantenir una visió de futur constant per aconseguir satisfer les necessitats educatives de la diversitat de tot l'alumnat. La formació constant del professorat i de l'alumnat seran claus en el procés d'aprenentatge musical. Les competències personals i socials i la incorporació de les competències TAC es desenvoluparan paral·lelament amb les competències artístiques.

La transversalitat competencial d'aquests tres paradigmes constituirà un bon engranatge per al procés d'ensenyament/aprenentatge musical que fomentarà l'esperit crític, emprenedor, innovador, creatiu i creador per formar alumnes amb un futur enriquidor i motivador, donant una resposta satisfactòria entre tots els agents implicats: alumnat, famílies i entorn social i cultural.

Per tant, l'Escola de Música i el seu professorat vetllarà per dur a terme una educació competencial basada en les dimensions musicals i artístiques: perceptiva, interpretativa i musicològica, tenint en compte tots els articles i lleis actuals.

2. ANÀLISI DEL CONTEXT

2. ANÀLISI DEL CONTEXT

L'Escola Municipal de Música Pere Burés es troba dins el municipi de Rubí, a la comarca del Vallès Occidental i a 123 metres sobre el nivell del mar, a 41°29'36'' latitud nord i 2°01'57'' longitud est del meridià Greenwich. Pertany a la província de Barcelona i consta d'una població de més de 79.000 habitants.

Està ubicat a 23 km de Barcelona i limita al nord amb Terrassa, a l'est amb Sant Quirze del Vallès, a l'oest amb Ullastrell i Castellbisbal i al sud amb Sant Cugat. La seva superfície total és de 32,30 km quadrats.

2.1 Context historicogeogràfic i instal·lacions del servei educatiu

L'Escola Municipal de Música, tal com la coneixem avui en dia, neix el curs 1980-1981 de la mà de Pere Burés Camerino, amb l'objectiu de posar a l'abast de tothom un nou corrent pedagògic impulsat pel pare Ireneu Segarra, basat en la cançó tradicional catalana i amb la participació activa dels alumnes en el desenvolupament de les seves aptituds sensorials.

En aquell moment a Rubí ja hi havia una Escola Municipal de Música, creada el 1956 per Miquel Casas Bell. Va ser en el curs 1986-1987 que Pere Burés va unificar les dues escoles de música del municipi, i el 15 de març de 1987 l'alcalde Miquel Llugany va inaugurar el Complex Cultural L'Escardívol, on des d'aleshores està ubicat el centre.

Aquests primers anys de vida de l'Escola van comportar un gran esforç i molt entusiasme per part de familiars, alumnes i professors, i de l'Ajuntament. Durant aquests anys es van aconseguir fites importants, com convertir l'Escola en un centre autoritzat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat (1989). Més tard, l'Escola va passar a ser un conservatori de grau elemental (1991). Amb l'entrada en vigor de la nova Llei orgànica general del sistema educatiu (LOGSE), pràcticament tots els conservatoris de grau elemental de Catalunya van adquirir la denominació d'Escola de

Música. Aquesta decisió va comptar amb l'aprovació de l'Ajuntament de Rubí, que va signar un conveni amb la Federació i l'Associació de Municipis de Catalunya. A partir de 1993 el Conservatori Elemental de Música es va anomenar Escola Municipal de Música de Rubí.

En l'actualitat l'Escola de Música continua sent un centre de titularitat pública. Comparteix espais físics en dos edificis que pertanyien al sector tèxtil i que l'Ajuntament de Rubí va adquirir i rehabilitar l'any 1985: L'Escardívol i El Bullidor, situats al centre de la ciutat. Ambdós espais serveixen per a desenvolupar les activitats educatives exceptuant els concerts i les audicions de gran format, per als quals es necessiten espais externs de la ciutat. El dos edificis, L'Escardívol i El Bullidor, han estat reformats i adaptats segons les necessitats educatives musicals de l'Escola. L'edifici de L'Escardívol comparteix espai amb l'Escola d'Art i Disseny EdRa i Ràdio Rubí.

2.2. Situació socioeconòmica i cultural de l'EMM Pere Burés de Rubí

2.2.1. Anàlisi i gestió dels procediments econòmics i administratius

L'EMM de Rubí Pere Burés és finançada principalment per l'Ajuntament de Rubí, juntament amb subvencions que rep de la Generalitat i la Diputació i els ingressos per preu públic de l'alumnat.

L'administració de l'Escola s'encarrega d'informar mensualment a la Diputació de les dades del padró de rebuts. Aquest organisme és qui s'encarrega de la gestió de cobrament dels rebuts de l'Escola.

El procediment econòmic relatiu de les despeses internes de l'Escola és gestionat per l'administració i direcció de l'EMM Pere Burés de Rubí seguint el procediment de sol·licitud de pressupost al proveïdor, sol·licitud d'aprovació i, finalment, sol·licitud de servei gestionat.

2.3. Educació musical i artística a la ciutat

Dins la ciutat de Rubí trobem gran diversitat d'entitats que potencien el desenvolupament de l'art i la cultura. Hi ha més de tres centenars d'associacions, de les quals més de dues-centes promouen la divulgació de l'art, la comunicació i la cultura.

Per tant, l'EMM Pere Burés de Rubí es troba en un marc contextual, social i cultural adient per al desenvolupament musical i artístic, ja que la gran xarxa associativa denota un interès incipient pel desenvolupament artístic i cultural de la ciutat.

2.4. Educació musical en el marc europeu i català

Quant al marc europeu i català cal esmentar que el 1973 es va fundar l'European Music School Union (EMU). L'Associació Europea d'Escoles de Música és una organització no governamental i sense ànim de lucre integrada per associacions de diversos països, no només de la Unió Europea, però que han de tenir interès comú de treballar amb fons públics.

Els estatuts de l'EMU defineixen les seves funcions com:

- Promoure l'educació musical i la pràctica musical.
- Cooperar i intercanviar informació sobre el funcionament d'escoles de música
- Procurar la interacció entre professorat, alumnat, grups corals, grups instrumentals, etc.
- Potenciar la creació de federacions i associacions nacionals d'escoles de música.
- Mantenir el contacte amb institucions com l'Organització de les Nacions Unides per l'Educació, la Ciència i la Cultura (UNESCO); el Consell Internacional de la Música (IMC), i les seves organitzacions internacionals.

A Catalunya cal destacar la creació de l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM) sense ànim de lucre. Aquesta es va fundar el 1991 amb la participació de 30 escoles de música públiques i privades. El 1999 ja eren 80 les escoles que en formaven part i actualment són més de 135 escoles.

Aquesta associació coordina projectes, intercanvis i tota mena d'activitats musicals per tal de promoure les sinergies entre escoles de música (professorat, alumnat, etc.). Totes les escoles que formen part de l'ACEM comparteixen valors pedagògics, institucionals i la missió i visió de servei públic.

2.5. Normativa legal

El marc legal regit per la Llei 12/2009 d'Educació de Catalunya (LEC), de 10 de juliol, estableix l'ordenació general de l'ensenyament de la música i la dansa fonamentada sobre dos tipus d'oferta educativa diferent: una via reglada, que comprèn el grau professional i el grau superior i que té la funció de facultar l'alumne per a la pràctica professional, i una altra via no reglada, per a les persones que desitgen assolir un nivell de coneixements adequats per practicar la dansa o la música sense expectatives professionals i que es du a terme a les escoles de música i dansa. L'Escola Municipal de Música Pere Burés s'emmarca la dins l'oferta educativa no reglada. Això implica que la llei no dicta programes ni currículums tancats, ja que l'objectiu dels centres que imparteixen aquests estudis no és atorgar un títol, sinó fomentar l'interès per la música, respondre a la demanda social de cultura artística i oferir programes educatius adaptats segons els contextos als quals donen servei.

Per tant, les escoles de música i dansa (com l'EMM de Rubí Pere Burés), en el context específic de Catalunya i a diferència de la resta d'Espanya, s'emmarquen en l'ensenyament de règim especial no reglat, fet que permet adaptar cadascun dels centres al context social i cultural local. Aquestes escoles de música tenen accés al

finançament per part del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i estan regulades pel Decret 354/202, de 14 de setembre de 2021.

Les escoles de música i dansa no reglades també compten amb ofertes educatives diverses per a persones de totes les edats que desitgen assolir un nivell adequat per practicar la dansa o la música, no necessàriament amb aspiracions professionals.

D'altra banda, el marc normatiu també permet desenvolupar les potencialitats de l'alumnat en qui es desperti un interès professional i preparar-lo directament per cursar l'últim cicle de grau professional a qualsevol conservatori.

Els ensenyaments no reglats, i els centres on s'imparteixen, estan sotmesos a regulació relacionada amb els processos de creació i autorització de les escoles, les característiques de les seves instal·lacions, l'oferta mínima de programes, la simultaneïtat amb l'educació secundària i la titulació del professorat.

A més a més, s'exigeix el títol superior de música al professorat que imparteix ensenyaments de règim especial de música, o bé es tenen en compte les excepcions de la seva disposició transitòria segona (grau mitjà del Pla del 1966). Tanmateix, la LOE (2/2006, de 3 de maig) adjudica la competència en educació musical a la Generalitat de Catalunya.
L'Escola Municipal de Música Pere Burés, amb els seus serveis educatius prestats, respecta els principis rectors de la Llei d'educació catalana (LEC).

Principis rectors (LEC)
Principis rectors del sistema educatiu

1. El sistema educatiu, en el marc dels valors definits per la Constitució i per l'Estatut, es regeix pels principis generals següents:

a) El respecte dels drets i els deures que deriven de la Constitució, l'Estatut i la resta de legislació vigent.

b) La transmissió i la consolidació dels valors propis d'una societat democràtica: la llibertat personal, la responsabilitat, la solidaritat, el respecte i la igualtat.
c) La universalitat i l'equitat com a garantia d'igualtat d'oportunitats i la integració de tots els col·lectius, basada en la corresponsabilitat de tots els centres sostinguts amb fons públics.
d) El respecte de la llibertat d'ensenyament, la llibertat de creació de centres, la llibertat d'elecció entre centres públics o centres altres que els creats pels poders públics, la llibertat de càtedra del professorat i la llibertat de consciència dels alumnes.
e) El pluralisme.
f) La inclusió escolar i la cohesió social.
g) La qualitat de l'educació, que possibilita l'assoliment de les competències bàsiques i la consecució de l'excel·lència, en un context d'equitat.
h) El conreu del coneixement de Catalunya i l'arrelament dels alumnes al país, i el respecte a la convivència.
i) El respecte i el coneixement del propi cos.
j) El foment de la pau i el respecte dels drets humans.
k) El respecte i la preservació del medi ambient i el gaudi respectuós i responsable dels recursos naturals i del paisatge.
l) El foment de l'emprenedoria.
m) La coeducació i el foment de la igualtat real i efectiva entre dones i homes.
n) L'afavoriment de l'educació més enllà de l'escola.
o) L'educació al llarg de la vida.
p) El respecte del dret de mares i pares perquè llurs fills rebin la formació religiosa i moral que vagi d'acord amb llurs conviccions.
q) L'exclusió de qualsevol mena de proselitisme o adoctrinament.

2. El sistema educatiu es regeix pels principis específics següents:

a) La formació integral de les capacitats intel·lectuals, ètiques, físiques, emocionals i socials dels alumnes que els permeti el ple desenvolupament de la

personalitat, amb un ensenyament de base científica, que ha d'ésser laic, d'acord amb l'Estatut, en els centres públics i en els centres privats en què ho determini llur caràcter propi.

b) La vinculació entre pensament, emoció i acció que contribueixi a un bon aprenentatge i condueixi els alumnes a la maduresa i la satisfacció personals.
c) La capacitació cultural, científica i tècnica que permeti als alumnes la plena integració social i laboral.
d) L'habilitació per a l'aprenentatge permanent.
e) L'estímul i el reconeixement de l'esforç i la valoració del rigor, l'honestedat i la constància en el treball.
f) La capacitació per a exercir activament la ciutadania.
g) L'aplicació general de criteris i procediments d'avaluació.
h) La competència per a la utilització autònoma i creativa dels sistemes digitals.
i) La competència per a l'anàlisi i la contrastació de tota la informació, sigui quin sigui el mitjà de transmissió.

3. El sistema educatiu es regeix pels principis organitzatius següents:

a) El funcionament integrat i la gestió descentralitzada.
b) La flexibilitat suficient per anar-se adequant a les necessitats canviants de la societat.
c) L'autonomia de cada centre.
d) La participació de la comunitat educativa.
e) La promoció del reconeixement social i professional del professorat.
f) El compromís de les famílies en el procés educatiu i l'estímul i el suport per a fer-lo possible.
g) La programació de les necessitats educatives territorialment i socialment equilibrada que emmarca tots els centres sostinguts amb fons públics.
h) La col·laboració, la cooperació i la corresponsabilització amb els ajuntaments i altres administracions públiques.

3. OBJECTIUS

3. OBJECTIUS

Els objectius generals del centre són:

- Apropar la música a la ciutat de Rubí.
- Visibilitzar l'activitat de l'Escola Municipal de Música Pere Burés dins el seu context social.
- Fer partícip la ciutadania de l'educació musical pública i de qualitat i d'un bé universal com és la música.
- Connectar amb entitats, associacions i tot el teixit educatiu i social per tal d'ampliar el seu servei dins la ciutat.
- Fer de la música un bé públic accessible a tothom que la necessiti i ho desitgi.

3.1. Objectius pedagògics i competencials

Amb l'educació musical es pretén que l'alumnat es desenvolupi íntegrament. És a dir, mitjançant la descoberta guiada per la persona docent i desenvolupant al màxim el seu potencial dins el procés d'ensenyament i aprenentatge. Així es busca que l'alumne/a sigui una persona cada vegada amb més competència i autonomia. Per al desenvolupament competencial de l'alumnat es tindran en compte una sèrie d'objectius que seran la clau d'un aprenentatge profund, significatiu i tranversal. Per això es posa el focus en el procés d'ensenyament i aprenentatge (el com, què, quan i per què) per tal que el resultat d'aprenentatge sigui al més gratificant possible per a l'alumnat, i les seves necessitats i inquietuds.

Així doncs, els objectius competencials exposats neixen de les tres competències de l'àmbit artístic i musical: competència interpretativa, competència perceptiva i competència musicològica; connectades transversalment amb altres àmbits competencials, com són la competència personal social i el desenvolupament creixent de les TAC, eines emprades en l'ensenyament musical.

- Potenciar l'escolta atenta i la percepció auditiva.
- Desenvolupar la tècnica interpretativa vocalment i instrumentalment.
- Incentivar la participació, cooperació i coordinació en l'aprenentatge musical col·lectiu.
- Escoltar el potencial musical i humà individual de l'alumnat donant resposta a les seves necessitats.
- Fer que els aprenentatges musicals siguin utilitzats per l'alumnat fora de l'escola.
- Fomentar la creativitat i la improvisació musical.
- Connectar la interpretació musical amb el context musicològic (històric).
- Analitzar la música fomentant el sentit crític i el criteri de l'alumnat.
- Guiar l'alumnat en el procés d'ensenyament i aprenentatge musical perquè cada vegada sigui més autònom com a músic.
- Connectar l'aprenentatge musical amb el creixent desenvolupament de les eines TAC.

3.2. Objectius institucionals

L'Escola Municipal de Música Pere Burés parteix de la sinergia entre el municipi i l'Escola: entenent la simbiosi que ha de donar fruit mitjançant el llenguatge de la música; aportant un seguit de valors com el respecte, la cooperació, la integració, la diversitat, la creativitat i un llarg etcètera enriquidor que va directament destinat a la ciutadania i al municipi de Rubí; entenent la música com a agent d'interacció social capaç de crear noves realitats i dinàmiques dins les comunitats on es desenvolupa, i desenvolupant així un teixit educatiu i associatiu directament vinculat amb la ciutadania.

Aquests objectius es porten a terme mitjançant diversos projectes, com el tastet d'instrument, els projectes artístics interdisciplinaris, el Divermusic, les visites dels centres de primària (Coneguem l'Escola de Música) i les escoles bressol i el tastet de cant coral als centres de primària.

Els objectius exposats són relatius a la coordinació i a la participació en la projecció exterior del centre:

- Fomentar la coordinació del professorat per tal de millorar la resposta als objectius pedagògics establerts.
- Mantenir actualitzat el Projecte educatiu actualitzat amb la col·laboració del professorat.
- Organitzar el treball del professorat.

3.3. Objectius administratius

a) Crear una estructura administrativa adient per a dur a terme totes les activitats descentralitzades que ofereix l'Escola, com és el cas del tastet de cant coral als centres de primària.

b) Oferir el servei de préstec d'instrument per donar resposta a les necessitats socioeconòmiques que puguin sorgir en l'àmbit de les famílies de l'Escola.

c) Comptar amb un sistema de finançament públic, concretat en l'Administració pública, l'Ajuntament i les persones de l'Escola.

d) Establir un sistema de preus públics orientats a l'equitat i la socialització dels costos pel que fa als programes educatius de l'Escola.

4. TRETS D'IDENTITAT

4. TRETS D'IDENTITAT

L'oferta educativa de l'EMM de Rubí és tan amplia i diversificada que permet i pretén atendre les necessitats i donar resposta al ventall més ampli d'alumnat, fent que la música sigui accessible a tothom. Així, l'Escola Municipal de Música vol apropar-se al concepte que la música és un bé universal; aproximant-la, d'aquesta manera, a la ciutadania i fent-la necessària, visible i accessible per a tothom.

4.1. Aconfessionalitat

Tal com recull la Llei d'educació, l'Escola és aconfessional i respectuosa amb totes les religions. El repertori religiós pot ocupar un lloc entre els materials curriculars, sempre pel fet que contingui elements musicals pedagògics adequats.

Així doncs, la postura de l'Escola és sempre neutral respectant la llibertat de pensament de cada persona i família.

4.2. Projecte lingüístic

El català és la llengua pròpia de Catalunya i és la vehicular en el context d'aprenentatge a l'Escola Municipal de Música de Rubí Pere Burés.

Tot l'ensenyament es fa en català en tots els nivells i àmbits sense detriment de les altres llengües oficials.

Es posarà èmfasi en l'ús correcte de la terminologia específica del català.

4.2.1. Introducció al projecte lingüístic de centre

El Projecte lingüístic de centre (en endavant PLC) és l'instrument que possibilita que els centres educatius organitzin i gestionin, d'acord amb la normativa vigent però de manera autònoma, determinats aspectes en referència a l'estat i a l'ús de les llengües al centre i al tractament curricular de les diferents llengües que hi són presents. El present PLC de l'Escola Municipal de Música de Rubí recull els aspectes relatius a l'estat i ús de les llengües al nostre centre. Per dur a terme el PLC s'ha tingut en compte el marc legal següent:

- Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística

- Decret 142/2007, de 26 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària

- Decret 143/2007, de 26 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'ESO - Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació

4.2.2. Context sociolingüístic

Donat que es tracta d'un centre de règim especial de música, l'aprenentatge de les llengües no depèn de l'Escola Municipal Pere Burés de Rubí. L'alumnat que està en edat d'escolarització aprèn català, castellà i llengua estrangera (majoritàriament anglès) en el centre on està escolaritzat.

Pel que fa al professorat i al personal d'administració i serveis, és l'Ajuntament qui marca el nivell de coneixements lingüístics per ocupar un lloc de treball, donant per fet un nivell suficient de llengua castellana que s'acredita mitjançant la titulació acadèmica que correspon a cada plaça i demanant un nivell específic de llengua catalana. A l'Escola Municipal de Música de Rubí, el català és la llengua vehicular i d'aprenentatge de les diferents matèries, respectant en tot moment els drets lingüístics de totes les persones relacionades, directament o indirectament, amb el nostre centre d'acord amb la legislació vigent.

4.2.2.1. Persones relacionades amb l'Escola Municipal de Música Pere Burés de Rubí

a) Alumnat

L'alumnat de l'Escola Municipal de Música Pere Burés és de diferents procedències i, per tant, la llengua vehicular utilitzada per les famílies és diversa. Majoritàriament són el català i el castellà, però també altres de procedència diversa dins el context internacional.

b) Claustre de professors

El claustre de professors és majoritàriament catalanoparlant. Hi ha també una part castellanoparlant i una minoria d'origen estranger.

El professorat del centre pot expressar-se sense dificultat en català i se li exigeix l'acreditació del nivell C1 (suficiència) de català per impartir la docència.

c) Personal no docent

El personal no docent (PAS) de l'Escola Municipal de Música Pere Burés de Rubí és de procedència diversa i, per tant, les seves llengües vehiculars són diverses, tot i que tothom es pot expressar en llengua catalana sense problema.

4.2.2.2. Llengua de l'activitat docent

Pel que fa l'ús de la llengua catalana dins de l'activitat docent, la llengua catalana és la llengua vehicular dins de totes les activitats de l'Escola Municipal de Música. En les classes individuals pot donar-se algun cas concret que alumne/a i professor/a provenen d'un context familiar castellanoparlant i puntualment facin servir el castellà en alguns casos.

4.2.2.3. Llengua de l'administració

Tot el que fa referència a l'administració de tipus oficial —com actes, documents de secretaria, etc.— es creen en català, amb l'excepció d'aquells documents, el destí dels quals és per a entitats o organismes no pertanyents a l'àmbit de Catalunya. Els documents de tipus informatiu destinats als familiars de l'alumnat (cartes, informes, cartells, etc.) són sempre en català. Els altres documents de tipus informatiu (bases de concursos o cursos de formació, entre altres) es redacten en català, tot i que existeix la possibilitat de fer-ho en altres llengües en funció del destinatari potencial no pertanyi a l'àmbit de Catalunya.

4.2.2.4. Activitats relacionades amb l'Escola

En totes les activitats relacionades amb l'Escola de Música la llengua vehicular utilitzada és el català; tant aquelles relacionades en col·laboració amb entitats, com aquelles que promou l'Escola fora de l'edifici (concerts en directe, música a les escoles, concerts, etc.), exceptuant les que es facin fora de Catalunya, com és el cas d'intercanvis.

4.2.3. Objectius de coneixença lingüística

- Fer servir correctament i apropiadament la llengua catalana, tant oralment com per escrit, i garantir que sigui la llengua vehicular en tots els àmbits: educatiu, administratiu i de comunicació en les activitats del centre.

- Fer servir la llengua catalana, la llengua castellana i altres llengües, en funció dels coneixements de l'alumnat i la tipologia de les assignatures per accedir a fonts d'informació.

4.2.4. Organització i gestió lingüística

En aquest apartat s'estableixen els principis de planificació curricular de les llengües (català, castellà i llengües estrangeres) que es fan servir a l'Escola Municipal de Música Pere Burés i també els principis per a l'ús de la llengua catalana en les relacions internes i externes.

4.2.4.1. Planificació curricular

En el procés d'ensenyament i aprenentatge la llengua emprada és el català tant a nivell oral com escrit. Per tant, la llengua curricular a l'hora de dur a terme les activitats a l'aula serà també el català. Tanmateix, els llibres i el material de confecció pròpia seran també en català, amb l'excepció d'aquelles peces corals, de cant, instrumentals i simfòniques que estiguin editades o escrites originalment en alguna llengua estrangera, així com llibres de suport que no estiguin editats en català.

4.2.4.2. Comunicació

L'Escola Municipal de Música Pere Burés continuarà amb l'ús de la llengua catalana com a llengua vehicular en tots els àmbits: de relació amb l'alumnat, amb les famílies o tutors o tutores, entre el professorat i personal no docent i amb l'administració en general.

Pel que fa a la llengua escrita, els informes, les certificacions, les cartes, els avisos, etc. tant del professorat com de l'administració s'elaboraran en català. Per a relacions amb entitats que no pertanyin a l'àmbit de Catalunya, la comunicació escrita serà, en funció del contingut del document, en català i/o castellà o en la llengua pròpia de l'àmbit d'influència a la qual pertanyi l'entitat.

Per part del personal docent també es farà servir oralment la llengua catalana entre el professorat del claustre; a les entrevistes amb els pares, mares o tutors o tutores, i l'alumnat (si no és que per motius justificats els pares demanin fer l'entrevista en llengua castellana). Aquest ús de la llengua catalana contribuirà a la normalització

lingüística en general i d'aquelles persones, en particular, que formen part de la nostra societat escolar.

4.2.4.3. Ús no sexista del llenguatge

En l'ús de les diverses llengües, i més especialment en les comunicacions escrites, es farà servir un llenguatge no sexista ni androcèntric.

4.2.4.4. Criteris de prioritat d'accés

Els criteris de prioritat mai no poden comportar discriminació per raó de llengua, naixença, raça, sexe, religió, opinió o qualsevol altra condició o circumstància personal de l'alumnat o de la seva família.

4.2.4.5. Projecció de centre

Totes les xarxes de comunicació del centre tindran com a llengua vehicular el català. Els correus administratius, les xarxes socials, l'espai Gwido, el butlletí mensual i les plataformes de docència en línia, entre altres, així com la seva pàgina web amb l'excepció de tots aquells documents i informacions que provinguin de fora de Catalunya.

4.2.5. Avaluació del projecte lingüístic al centre

El present Projecte lingüístic de centre (PLC) de l'Escola Municipal Pere Burés queda sotmès a la legalitat vigent i al Projecte educatiu de l'Escola Municipal de Música, i serà susceptible de modificació i de revisió periòdica.

4.3. Metodologia didàctica de l'educació musical

La mirada competencial de l'educació musical dins l'EMM Pere Burés es troba recollida a les diferents programacions anuals (PGA).

Des d'aquesta mirada de l'aprenentatge competencial, la tasca docent ha de tenir l'objectiu que l'alumnat i les famílies siguin capaços de transferir allò que estan aprenent a la seva vida quotidiana de manera gratificant.

4.3.1. Principis metodològics

Per tal de fer-ne efectiva la posada en pràctica, caldrà basar-se en els principis metodològics següents:

a) L'alumnat és el centre de l'aprenentatge; és a dir, són l'actor principal del procés educatiu i, per tant, la tasca del docent ha de consistir en una mena de guiatge a partir de les seves característiques.

b) Els aprenentatges han de poder ser transferits perquè, si no, no podem parlar de competència en contraposició a la ja desfasada adquisició de continguts d'alta possibilitat de caducitat.

c) L'aprenentatge ha de ser col·lectiu i també individualitzat.

d) L'aprenentatge ha de ser reflexiu, en tant que l'alumnat i les famílies han de saber cap a quina direcció estan caminant per tal de poder contribuir en el procés d'aprenentatge.

e) L'aprenentatge ha de ser cooperatiu dins l'aula, i cal facilitar-lo, perquè això contribuirà a l'adquisició de certes competències i enriquirà de forma decisiva la mateixa experiència d'aprenentatge.

f) La música és una matèria interdisciplinària i, per tant, l'alumnat i les famílies han de poder veure la relació entre els diferents continguts i la seva transferència amb el desenvolupament holístic dels nadons.

g) La música és també una pràctica autotèlica; és a dir, és una pràctica que pot conduir al gaudi intern del procés de fer música. L'aprenentatge serà molt més eficaç si l'alumne experimenta satisfacció durant el procés d'aprenentatge.

h) Els continguts han de basar-se en un aprenentatge en espiral, la qual cosa els farà molt més significatius i n'afavorirà la consolidació.

i) L'avaluació ha de ser formativa i formadora, perquè només així tindrà sentit. Les famílies han de saber de què i com s'avalua per a poder enfocar adequadament el treball.

4.3.2. Principis universals metodològics d'aprenentatge

L'educació musical a L'EMM Pere Burés es desenvolupa sota els principis universals de l'aprenentatge: què, com i per què.

Primer principi: (El «què aprenem») Com que l'alumnat no percep sempre les coses de la mateixa manera, cal tenir en compte múltiples maneres d'abordar un mateix contingut, un mateix «què ensenyem». Això podrà donar peu a un aprenentatge més connectat i significatiu, ja que entenem el que estem aprenent.

Segon principi: Proporcionar múltiples maneres per a l'expressió (el «com aprenem»). Cada estudiant i família poden tenir més o menys facilitat per a expressar-se i és responsabilitat del docent proporcionar eines perquè ho facin i que l'alumnat pugui comunicar-se de forma al més fluida possible per tal que l'aprenentatge vagi per bon camí.

Tercer principi: Proporcionar múltiples maneres de comprometre's (el "per què aprenem allò»). És lògic que, com a docents, també haurem de contribuir que l'alumnat trobi sentit en allò que fa. Com que les motivacions de l'alumnat i les famílies són diferents, caldrà estudiar els interessos i contextos de cadascun d'ells per tal de contribuir de forma més personalitzada a la seva implicació en l'assignatura.

4.3.3. Tipologia de la metodologia didàctica

La metodologia didàctica fa referència a allò que fem com a docents dins les aules (tècniques, procediments, etc.) perquè l'alumnat aprengui. A continuació se n'exposaran tres que són les que s'utilitzen constantment durant l'aprenentatge musical:

1. **Mètode per recepció activa**, el qual inclou explicacions del professor o la professora, però també interacció amb l'alumnat mitjançant preguntes i escoltant les seves reflexions per a verificar la comprensió del que s'ha explicat.

2. **Mètode per indagació o descobriment guiat**, en el qual el professor o la professora acompanya la pràctica de l'alumnat amb observacions sobre el procediment que s'acaben posant en comú mitjançant el diàleg i que donen peu a noves descobertes.

3. **Mètode per descobriment autònom**, en el qual l'alumnat, si ha desenvolupat capacitat reflexiva i sentit crític, farà el seu propi aprenentatge sobre el que ja ha après.

4.4. Avaluació

Els objectius que pretenem aconseguir amb aquest projecte són:

1. Millorar el nivell d'assoliment dels coneixements musicals en totes les seves branques creant una interrelació entre les diferents assignatures teòriques i pràctiques a nivell de continguts.

2. Mantenir i engrandir el nombre d'usuaris, tot arribant de forma clara i contundent a totes les persones que formen part de Rubí a través d'una escola més inclusiva, on la música sigui l'eina, com ha estat sempre, per expressar-se, interioritzar, experimentar i sentir qualsevol emoció, sensació i pensament, tant des de la vessant d'intèrpret com d'oient.

3. Visibilitzar i promocionar l'Escola i les seves activitats a través de tots els canals de comunicació i aprofitar totes les possibilitats que ofereixen (pàgina web, xarxes socials, etc.).

4. Col·laborar en comú amb altres entitats de la ciutat, tot donant oportunitat a la ciutadania de treballar en projectes interdisciplinaris i transversals.

5. Elaborar el projecte educatiu de centre (PEC) i revisar la normativa d'organització i funcionament del centre (NOFC).

Indicadors que permeten mesurar l'assoliment dels objectius

Objectiu 1	Millorar el nivell d'assoliment dels coneixements musicals en totes les seves branques creant una interrelació entre les diferents assignatures teòriques i pràctiques a nivell de continguts.
Indicadors	1. Índex de resultats acadèmics de l'alumnat 2. Índex d'abandonament de l'ensenyament
Agents	Equips docents (sessions d'avaluació) Equip directiu i claustre (anàlisi de resultats)
Temporalització	Quadrimestral i anual

Objectiu 2	Mantenir i engrandir el nombre d'usuaris, tot arribant de forma clara i contundent a totes les persones que formen part de Rubí; a través d'una Escola més inclusiva, on la música sigui l'eina, com ha estat sempre, per expressar-se, interioritzar, experimentar i sentir qualsevol emoció, sensació i pensament, tant des de la vessant d'intèrpret com d'oient.
Indicadors	1. Evolució de les matrícules de l'alumnat 2. Grau de satisfacció del servei de l'Escola de Música a través d'un qüestionari al professorat, famílies i alumnat
Agents	Equip directiu Comunitat educativa (famílies, alumnat i professorat)
Temporalització	Anual: Per conèixer l'evolució de les matriculacions al llarg del curs (alumnat que demana la baixa o noves matrícules). Valoració final de curs. Biennal: Per conèixer l'evolució de les matriculacions a diferents cursos.

Objectiu 3	Visibilitzar i promocionar l'Escola i les seves activitats a través de les xarxes i totes les possibilitats que ofereixen (pàgina web, xarxes socials, etc.).
Indicadors	1. Nombre d'esdeveniments promocionats 2. Nombre de visites de la pàgina web 3. Nivell d'ús de la plataforma educativa per part del professorat, les famílies i l'alumnat (freqüència d'ús i activitats educatives) 4. Evolució positiva de l'ús d'aquests recursos de visualització i promoció
Agents	Equip directiu Claustre de professorat
Temporalització	Trimestral: Per conèixer el nivell d'ús durant el curs. Biennal: Per conèixer l'evolució de l'ús entre cursos.

Objectiu 4	Col·laborar en comú amb altres entitats de la ciutat, tot donant oportunitat a la ciutadania de treballar en projectes interdisciplinaris i transversals.
Indicadors	1. Nombre de projectes interdisciplinaris realitzats entre departaments 2. Nombre de projectes interdisciplinaris i transversals en col·laboració amb altres centres o entitats de la ciutat 3. Nombre i rellevància d'entitats o centres de la ciutat que col·laboren amb l'Escola
Agents	Equip directiu Claustre de professorat
Temporalització	Anual

Objectiu 5	Elaborar el projecte educatiu de centre (PEC) i revisar la normativa d'organització i funcionament del centre (NOFC).
Indicadors	1. Finalització de l'elaboració del projecte educatiu en el curs escolar 2022-2023 2. Aprovació de les normes d'organització de funcionament

	el curs 2023-2024 3. Nivell de participació de la comunitat educativa en el desenvolupament de propostes per a l'elaboració del projecte 4. Integració de les propostes de la comunitat educativa en el PEC
Agents	Equip directiu Comunitat educativa
Temporalització	Anual

Recursos humans, materials i econòmics

Difusió: Millorar la publicitat en ràdio i premsa, així com a través de les webs i de tots els canals en línia disponibles.

Formació i reciclatge de tot el professorat implicat en les activitats que ho requereixin, així com donar eines per a la creació, actualització i adequació del material didàctic.

Inversió per adquirir material per dur a terme els diferents projectes de nova creació.

Espais municipals per desenvolupar o fer la mostra de les diferents activitats programades al llarg del curs.

4.5. Coeducació

La coeducació és una eina fonamental i obligatòria segons l'article 2 del Decret 354/2021, sobre l'educació de música no reglada, per tal que l'alumnat rebi una educació amb perspectiva de gènere, sense una visió endocèntrica i sexista.

L'Escola promou l'eliminació de totes les formes de discriminació per raó de sexe, gènere, orientació sexual o raça en el terreny musical, a l'hora que proposa aquests valors per a ser transmesos a l'alumnat, com a part de la seva formació integral.

En concret, l'Escola vetllarà per:

- L'eliminació de qualsevol tipus de discriminació entre nois i noies en totes les activitats que es facin al centre.

- La consecució d'uns percentatges d'alumnat matriculat a qualsevol de les assignatures, nivells i programes que s'acosti al 50 % per a cadascun dels dos sexes.

- La utilització d'un llenguatge no sexista, racista o homòfob, tant per part del professorat com dels materials curriculars que s'utilitzin, i especialment en els textos de les cançons que es cantin i continguts que es treballin.

- Els esforços per incrementar la presència de les compositores i de persones racialitzades en les activitats del centre.

- L'evitació dels estereotips establerts de cada gènere musical.

- L'adreçament a cada persona amb el pronom amb el qual s'identifica.

L'Escola promou un tracte igualitari per raó de sexe, gènere, orientació sexual i diversitat d'ètnies.

4.6. Acció tutorial

A tot l'alumnat de l'Escola Municipal de Música de Rubí Pere Burés se li assignarà un tutor o tutora, que tindrà la responsabilitat de guiar-lo i acompanyar-lo en el seu procés d'aprenentatge musical.

Els tutors i tutores estaran a disposició de l'alumnat per a realitzar les tutories que siguin necessàries per resoldre tot allò que vagi sorgint durant el procés d'ensenyament i aprenentatge, en el qual l'estudiant necessiti d'aquesta acció tutorial per al seu progrés satisfactori.

Així mateix, al final de curs els docents (tutors i tutores) tindran una tutoria amb les famílies i els alumnes.

4.7. Educació musical i transparència

L'EMM de Rubí Pere Buré pretén visibilitzar i donar a conèixer de manera transparent el seu servei públic i municipal dins la ciutat.

D'aquesta manera es vol donar resposta al compliment del Portal de Transparència de la Llei 19/2014, de 29 de desembre, que obliga a les administracions públiques de Catalunya i els organismes i les entitats que hi estan vinculats a difondre la seva activitat i regular el dret d'accés a la informació dels ciutadans i ciutadanes.

Per tant, l'EMM de Rubí Pere Burés dona el servei públic i el valor públic complint la diversitat d'expectatives i necessitats demandades i generades pel context concret.

Per aquest motiu, l'Escola Municipal de Música manté una oferta educativa diversificada i oberta a les necessitats i interessos dels usuaris.

5. ORGANIGRAMA DE CENTRE

5. ORGANIGRAMA DE CENTRE

Anàlisi de l'organització i el funcionament del centre

L'organització del centre ha estat plantejada, fins ara, amb un model tradicional de direcció, cap d'estudis i secretaria acadèmica. Sorgeix la necessitat de transformar aquest model per un de més dinàmic, distribuint les tasques de coordinació entre les diferents àrees. Aquest nou model planteja la necessitat d'una direcció, quatre coordinacions pedagògiques, una coordinació d'activitats externes i una secretaria acadèmica.

Per altra banda, es voldran dinamitzar i millorar les gestions administratives per tal de conduir amb més fluïdesa les relacions de funcionament del centre.

L'organització interna de l'Escola està formada per òrgans unipersonals i el claustre. El màxim òrgan de govern en l'estructura interna del centre és la direcció, que juntament amb un consell assessor format pels coordinadors pedagògics, el coordinador d'activitats externes i el secretari acadèmic, formen l'equip directiu que organitza i vetlla pel bon funcionament del centre. Segons les necessitats, al claustre li seran encarregades comissions per a tirar endavant activitats i projectes concrets.

Les relacions entre professorat i equip directiu estan regides per l'antic Reglament de règim intern del centre (RRI), encara vigent fins a l'aprovació de la Normativa d'organització i funcionament de centre (NOFC), prevista durant el curs 2023-2024.

Aquestes relacions es desenvoluparan a través de trobades programades per tal d'informar i promoure totes les inquietuds del professorat. Es faran a través de claustres, reunions per àrees, etc. Tota aquesta organització ha de servir per donar a l'alumnat el coneixement necessari per complir amb èxit les seves expectatives, així com per fer un treball coordinat per assolir els objectius generals del centre.

6. ESTRUCTURA DEL PLA D'ESTUDIS

6. ESTRUCTURA DEL PLA D'ESTUDIS

Tal com es recull als diferents documents de centre, com la Memòria anual, l'Escola de Música té d'un pla d'estudis que pretén donar resposta a les necessitats educatives de la ciutat de Rubí.

Així doncs, dins del Pla d'estudis trobem una oferta educativa diversa i diversificada:

Primer contacte amb la música

- Música en família
- Ensenyament inicial

Aprenentatge bàsic

- Ensenyament bàsic
- Joves
- Adults
-

Aprofundiment

- Ensenyament Mitjà
- Ensenyament Amateur

Programes específics

- Aula Oberta
- Activitats de curta durada
- Serveis

Cal esmentar que l'Escola Municipal de Música Pere Burés es manté activa i en contacte amb totes les institucions i entitats de la ciutat. Participa i fomenta gran diversitat i d'activitats com: tastet d'instruments, Projecte artístic interdisciplinari, Divermusic, Coneguem l'Escola de Música, escoles bressol, tastet de cant coral a les escoles de primària, cantata a quart de primària, Festa de la Música, etc. D'aquesta

manera, l'Escola de Música es manté en contacte i participa amb la xarxa associativa i educativa i es manté oberta a participar en tot tipus de projectes, en els quals la música hi tingui cabuda.

L'estructura del Pla cobreix l'educació musical des dels 0 anys fins a l'edat adulta i dona una oferta educativa que permet que tothom que vulgui pugui accedir a una educació musical pública dins el municipi de Rubí.

L'Escola Municipal de Música de Rubí Pere Burés està estructurada en cinc nivells educatius, la majoria en correspondència amb els nivells de l'educació ordinària. Cada programa va dirigit a un sector específic de l'alumnat.

Nivell 1

Aquest nivell coincideix amb el primer cicle d'educació infantil

PROGRAMA CURS ASSIGNATURES MÚSICA EN FAMÍLIA – de 0 a 3 anys

Música i moviment: 1 sessió - 45 minuts setmanals

Nivell 2

Aquest nivell coincideix amb el segon cicle d'educació infantil

PROGRAMA CURS ASSIGNATURES ENSENYAMENT INICIAL

Inicial 4

Música i moviment: 1 sessió - 45 minuts setmanals

Inicial 5

Música i moviment: 1 sessió - 45 minuts setmanals

Nivell 3

Aquest nivell coincideix amb l'etapa d'educació primària – de 6 a 12 anys

PROGRAMA CURS ASSIGNATURES ENSENYAMENT BÀSIC

Bàsic 1

- Música i moviment: 45 minuts setmanals
- 1 sessió de roda d'instruments: 30 minuts setmanals

Bàsic 2

- Llenguatge musical i coral: 1 hora setmanal
- 1 sessió d'instrument: 30 minuts setmanals

Bàsic 3

- Llenguatge musical i coral: 1 hora 15 minuts setmanals
- 1 sessió d'instrument: 30 minuts setmanals
- 1 sessió de conjunt instrumental: 30/45 minuts setmanals

Bàsic 4

- Llenguatge musical i coral: 1 hora 15 minuts setmanals
- 1 sessió d'instrument: 30 minuts setmanals
- 1 sessió de conjunt instrumental: 30/45 minuts setmanals

Bàsic 5

- Llenguatge musical i coral: 1 hora 30 minuts setmanals
- 1 sessió d'instrument: 45 minuts setmanals
- 1 sessió de conjunt instrumental: 45/60 minuts setmanals

Bàsic 6

- 1 hora 30 minuts setmanals
- 1 sessió d'instrument: 45 minuts setmanals
- 1 sessió de conjunt instrumental: 45/60 minuts setmanals

Nivell 4

En el nivell 4, coincidint amb l'etapa d'educació secundària obligatòria, s'ofereixen dos itineraris:

- Ensenyament Mitjà (especialitat Música Clàssica o Música Moderna)
- Ensenyament Amateur

Faran aquest programa aquells alumnes que hagin finalitzat els cursos d'ensenyament bàsic.

PROGRAMA CURS ASSIGNATURES ENSENYAMENT MITJÀ ITINERARI MÚSICA CLÀSSICA

Mitjà 1 i 2

- Lectura i ritme: 1 hora setmanal
- 1 sessió d'harmonia i teoria: 1 hora setmanal
- 1 sessió d'instrument: 1 hora setmanal
- 1 sessió de conjunt instrumental i/o coral: 45/60 minuts
- 1 sessió de música de cambra (optativa a criteri del professorat): 30/45 minuts

Mitjà 3

- Lectura i ritme: 1 hora setmanal
- 1 sessió de cant coral: 1 hora setmanal
- 1 sessió d'instrument: 1 hora setmanal
- 1 sessió de conjunt instrumental i/o coral: 45/60 minuts

- 1 sessió de música de cambra (optativa a criteri del professorat): 30/45 minuts
- Instrument complementari: 30 minuts setmanals

Mitjà 4 (curs preparatori a la prova d'accés al conservatori)

- Lectura i ritme: 1 hora setmanal
- 1 sessió de teoria i harmonia: 1 hora setmanal
- 1 sessió d'instrument: 1 hora setmanal
- 1 sessió de conjunt instrumental i/o coral: 45/60 minuts
- 1 sessió de música de cambra (optativa a criteri del professorat): 30/45 minuts
- Instrument complementari: 30 minuts setmanals

PROGRAMA CURS ASSIGNATURES ENSENYAMENT MITJÀ ITINERARI MÚSICA MODERNA

Mitjà 1 i 2

- Lectura: 30 minuts setmanals
- 1 sessió de ritme: 30 minuts setmanals
- 1 sessió d'harmonia: 30 minuts setmanal
- 1 sessió d'improvisació: 30 minuts setmanals
- 1 sessió d'instrument: 60 minuts setmanals
- 1 sessió de conjunt instrumental o combo 45/60 minuts setmanals
- 1 sessió d'instrument complementari: 30 minuts

Mitjà 3 i 4

- Lectura i ritme: 1 hora setmanal
- 1 sessió de cant coral: 1 hora setmanal
- 1 sessió d'instrument: 60 minuts setmanals
- 1 sessió de conjunt instrumental o combo 45/60 minuts setmanals
- 1 sessió d'instrument complementari: 30 minuts

PROGRAMA CURS ASSIGNATURES ENSENYAMENT AMATEUR

Amateur 1

- Lectura i ritme: 1 hora setmanal (compartida amb ensenyament Mitjà 1)

- Instrument: 45 minuts setmanals

- 1 sessió de conjunt instrumental i/o vocal: 45/60 minuts setmanals

Amateur 2

- Lectura i ritme: 1 hora setmanal (compartida amb ensenyament Mitjà 2)

- Instrument: 45 minuts setmanals

- 1 sessió de conjunt instrumental i/o vocal: 45/60 minuts setmanals

Amateur 3 i 4

- Instrument: 45 minuts setmanals

- 1 sessió de conjunt instrumental i/o vocal: 45/60 minuts setmanals

Nivell 5

Aquest nivell engloba a tots aquells usuaris que continuen o aquells que s'incorporen a l'aprenentatge musical amb o sense coneixements previs i en una franja d'edat diferent a l'establerta en els nivells anteriors, així com altres serveis oferts pel centre.

ASSIGNATURES PROGRAMA JOVES

Joves 1

Duen a terme aquest programa aquells alumnes de 9 a 15 anys que no tenen coneixements previs i s'incorporen a l'educació musical.

Joves 1, 2 i 3

- Llenguatge musical i coral: 1 hora i 30 minuts setmanals
- 1 sessió d'instrument: 30 minuts setmanals
- 1 sessió de conjunt instrumental i/o coral: (a criteri del professorat) 30/45/60 minuts setmanals 1 sessió Joves 2 Joves 3. * En acabar Joves 3 els alumnes seran reubicats al programa que recomani el seu tutor.

ASSIGNATURES PROGRAMA ADULTS

- Adults 1

Duen a terme aquest programa aquells alumnes a partir dels 16 anys que no tenen coneixements previs i s'incorporen a l'educació musical.

- Llenguatge musical: 1 hora 30 minuts setmanals

- 1 sessió d'instrument: 30 minuts

- 1 sessió de conjunt instrumental i/o coral: (a criteri del professorat) 30/45/60 minuts setmanals

Adults 2 i Adults 3

En acabar Adults 3 els alumnes podran tenir continuïtat dins el curs Bàsic 6, Mitjà 1, Amateur 1 o Aula Oberta, segons els coneixements adquirits durant els tres cursos i els seus interessos. En tot moment serà el tutor o la tutora la persona encarregada de guiar l'estudiant cap a l'opció més adient per al seu aprenentatge.

ASSIGNATURES PROGRAMA AULA OBERTA

Fan aquest programa aquells alumnes que han finalitzat els cursos d'ensenyament Mitjà i Amateur i aquells que s'incorporen a l'educació musical amb o sense coneixements previs i que no volen formar part de cap programa dels anteriors.

- Instrument: 30 minuts setmanals (amb excepció de l'alumnat que ha finalitzat l'ensenyament Mitjà o Amateur que, en aquest cas, serà de 45 minuts)
- 1 sessió de conjunt instrumental i/o coral: 45/60 minuts setmanals (a partir del segon curs per a l'alumnat que s'incorpora al centre sense coneixements musicals previs)

A partir del nivell 9 d'Aula Oberta en endavant, s'adjudicaran les places en funció de la disponibilitat de cada instrument, donant prioritat a l'alumnat de nova incorporació en nivells inferiors.

6.1. Estructura del curs

El curs s'estructura en dos quadrimestres que estan separats per una setmana d'audicions instrumentals.

Així doncs, en relació amb els concerts i audicions:

Es faran dues audicions obertes durant el curs, una al febrer i una altra al juny.

Serviran com a mostra del treball realitzat a classe.

Paral·lelament es continuaran oferint audicions mensuals obertes a tota la ciutadania anomenades Tardes en Clau de Sol, on els alumnes que ho desitgin poden oferir una mostra del seu treball.

A part d'aquestes audicions, els instrumentistes, grups instrumentals i vocals de l'Escola participaran en altres concerts i activitats, al centre o fora del centre, que es programin durant el curs, donant a conèixer l'Escola i fent gaudir la ciutadania.

7. FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

7. FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

Per tal d'estar en aprenentatge continu, renovació i actualització, es creu convenient que el professorat tingui oportunitat de rebre formacions que el faci créixer a nivell musical i pedagògic. Les formacions permeten aprendre i reaprendre, descobrir, crear i tenir més recursos materials i didàctics per adaptar-se als nous contextos i a totes les necessitats educatives de l'alumnat.

8. VALORACIÓ DEL PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

8. VALORACIÓ DEL PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

L'Escola fins ara ha desenvolupat un projecte de millora de l'oferta coral, instrumental i de llenguatge musical. El projecte que presentem donarà als usuaris, a més de continuar gaudint de l'oferta que ja existeix, l'oportunitat de desenvolupar-se en el coneixement musical, tot adaptant-se als seus interessos i inquietuds. Per orientar l'acció directiva és necessari programar la intervenció tenint en ment quatre preguntes clau en el Projecte de Direcció vigent (2020-2024):

L'anàlisi del diagnòstic del centre tractat anteriorment (On som?) ens situa en el punt de partida. Un cop situats tocarà tractar el plantejament de les metes, els objectius i les àrees d'intervenció (Cap a on volem anar?). Per traçar aquestes fites és indiscutible la col·laboració i la participació dels diferents agents que formen la comunitat educativa (Amb qui?). Es tracta, doncs, d'un projecte compartit, on cada membre n'és part integrant i assumeix les responsabilitats inherents al seu càrrec o perfil professional. Des d'aquest punt de vista, el lideratge compartit pren força i sentit (Com fer-ho possible?). En conseqüència, es torna imprescindible deixar clar el perfil de la direcció, que es caracteritza per:

• Treball coordinat i continuat amb l'equip directiu, el claustre i l'AMPA o AFA.
• Foment de relacions properes i cordials entre tots els membres de la comunitat educativa i millora de la convivència.
• Recerca d'acords consensuats que satisfacin els interessos del centre i de l'alumnat per sobre dels interessos personals i individuals.
• Aposta continuada per la innovació pedagògica del professorat i l'impuls de programes de formació i per la millora del rendiments.
• Interès per l'atenció a la diversitat.
• Foment de la implicació de les famílies.
• Aprofitament de les fortaleses del professorat per a l'impuls d'accions educatives que tendeixen a millorar el rendiment i l'èxit acadèmic.
• Flexibilitat, constància i preocupació pels altres, escolta activa i oberta als canvis.

• Recerca de la millora en seguretat i estètica del centre.
• Gestió econòmica eficaç, clara i transparent.
• Conservació dels recursos materials del centre i renovació dels mateixos.
• Col·laboració amb les institucions (Ajuntament, Generalitat, Inspecció, etc.).

8.1. Valoració de les necessitat del centre expressades

És important que el PEC tingui en compte les necessitats que el conjunt de la comunitat educativa detecta durant o al final de cada curs escolar, per tal que es tracti d'un document que tota la comunitat trobi efectiu en la posada en pràctica dins el marc educatiu. Per tant, és important que es valorin les necessitats que el claustre i la comunitat educativa observen que s'han de remodelar, adaptar o canviar, per tal que la seva posada en pràctica dins l'Escola sigui eficaç i efectiva.

8.2. L'avaluació de l'impacte del PEC

El PEC hauria de ser avaluat i revisat sempre que es consideri necessari per a canviar i modificar tot allò que pugui ajudar a una millora en el funcionament de l'educació musical dins l'EMM Pere Burés, per donar resposta a les necessitats pedagògiques incipients que vagin sorgit. Per tant, el PEC ha de ser un document que estigui obert a reconstruir-se i remodelar-se per al bon funcionament de la comunitat educativa de l'EMM Pere Burés. Per això, és necessari que no es tracti d'un document estàtic, sinó obert a una contínua reconstrucció i avaluació.

Alguns indicadors avaluadors podrien ser:

Determinar les necessitats i les expectatives dels usuaris i d'altres parts interessades.

Reflexionar si els objectius de la qualitat de l'organització es compleixen.

Determinar els processos per a aconseguir aquests objectius i **determinar i proporcionar els recursos** necessaris per a aconseguir-los.

Establir els mètodes per a mesurar l'eficiència per a millorar l'eficàcia del PEC.

Determinar els mitjans per a consensuar i estar conforme amb la tasca pedagògica.

Establir i aplicar un procés per a la millora contínua de la qualitat del procés d'aprenentatge i reelaboració del PEC.

Revisió: 11 de juliol de 2023

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA PERE BURÉS

Ajuntament de Rubí