



ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE RUBÍ PERE BURÉS

*L'educació no canvia el món. Canvia a les
persones que canviaran el món.*

Paulo Freire

PROJECTE DE DIRECCIÓ 2025-2029

Eduard Sáez Palenciano

Contingut

1. INTRODUCCIÓ	1
2. JUSTIFICACIÓ	1
3. ANÀLISI DIAGNÒSTIC DEL CENTRE	2
Anàlisi de l'espai físic i de l'entorn social.	2
Anàlisi i valoració del projecte educatiu.....	2
Anàlisi de l'organització i el funcionament del centre	3
Anàlisi i valoració de dades dels últims anys	4
Anàlisi i gestió dels procediments econòmics i administratius	7
Organització interna.....	7
4. ESTRUCTURACIÓ GENERAL DEL PROCÉS EDUCATIU	8
Tecnologies per a l'aprenentatge i el coneixement (TAC) en el procés educatiu.....	9
Definició dels programes que conformen el procés educatiu	9
Altres activitats relacionades amb el procés educatiu.....	13
5. L'ESCOLA CAP ENFORA	14
6. OBJECTIUS EN FINALITZAR ELS QUATRE ANYS DE NOMENAMENT COM A DIRECTOR	16
Indicadors que permetin mesurar l'assoliment dels objectius fixats	16
Recursos humans, materials i econòmics.....	18
Estratègies per aconseguir la participació de la comunitat escolar.....	18
Avaluació del projecte.....	18
7. ESTRUCTURACIÓ GENERAL DEL PROCÉS D'ORGANITZACIÓ	19
Els òrgans de govern del centre: unipersonals, col·legiats i altres	19
Proposta d'equip directiu	20

1. INTRODUCCIÓ

No hi ha dubte que l'educació constitueix la part més important del desenvolupament humà. Des del moment que naixem estem aprenent, experimentant, enriquint-nos, informant-nos, comunicant-nos... L'educació és la peça bàsica, fonamental i imprescindible a la vida de qualsevol persona.

Assistim en aquest segle XXI a un període de canvis, reformes i reflexió profunda sobre l'educació. Alguns models d'ensenyament han quedat obsolets, no responen a les necessitats actuals de la societat, per la qual cosa és necessari fer canvis intel·ligents, dirigir la nostra mirada cap a una nova concepció de l'educació, "entendre l'ensenyament des de la perspectiva de l'aprenentatge".

Amb el fidel propòsit de respondre a aquestes noves demandes, es fa necessària la contribució activa de l'Equip Directiu i del Claustre. L'exercici de la direcció marca la pauta per a què, des del lideratge compartit, apostem per una escola de qualitat que respongui a aquesta forma d'entendre la docència.

La funció directiva és l'element dinamitzador per assolir els objectius proposats, en un clima favorable de respecte i col·laboració entre tots els sectors de la comunitat educativa. En definitiva, l'exercici de la direcció de qualsevol centre suposa un compromís, entusiasme, optimisme, lideratge pedagògic, capacitat de gestió i organització.

Aquesta reflexió em porta a presentar el següent Projecte de Direcció, pensant en l'Escola Municipal de Música de Rubí i en un nou lema basat en el treball i en la tendència d'aquests últims anys: **"Una escola per a tothom"**.

2. JUSTIFICACIÓ

La justificació del projecte es basa en els principis i valors compartits, interioritzats i assumits per la comunitat educativa i que es recullen en el Projecte Educatiu i que seran el punt de partida per a l'abordatge de les propostes que es desenvoluparan en aquest Projecte de Direcció. Aquests eixos es resumeixen en el següent esquema:

DESENVOLUPAMENT DEL JO:

Educar en l'esforç personal, en la responsabilitat, en els valors democràtics, en l'autonomia personal.... per fomentar persones capaces i competents.

TOTHOM: RELACIONS AMB ELS ALTRES.

Fomentar Actituds de diàleg i respecte, igualtat, formant persones tolerants, solidàries i compromeses.

NOSALTRES: TREBALL I ESFORÇ.

La formació del professorat, la preparació pedagògica i el treball en equip com a elements que dinamitzen i enriqueixen la tasca docent.

AMB ELLS: LA INTEGRACIÓ.

Aceptació de les diferències i acolliment de la diversitat, que s'entén i atén desde la normalitat.

JUNTS: IMPLICACIÓ SOCIAL.

Avançar plegats com a comunitat educativa. Paper fonamental de la família. Obertura de l'escola a l'entorn i a la societat.

Per tant, pretenc continuar potenciant en el centre valors de compromís amb la tasca educativa des de tots els sectors implicats (famílies, docents, alumnat), dinamitzant relacions fluides, enfortint els aspectes positius del centre, treballant per la igualtat i la inclusió i apostant per la renovació e innovació metodològica.

3. ANÀLISI DIAGNÒSTIC DEL CENTRE

Anàlisi de l'espai físic i de l'entorn social.

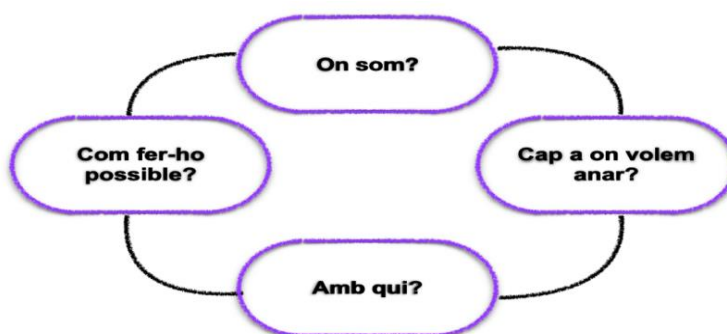
L'escola de Música és un centre de titularitat pública. Comparteix espais físics en dos edificis que pertanyien al sector tèxtil i que l'Ajuntament de Rubí va adquirir i rehabilitar l'any 1985: L'Escardívol i El Bullidor, situats al centre de la ciutat. Ambdós espais serveixen per a desenvolupar les activitats educatives exceptuant els concerts i audicions de gran format, per als quals es necessiten diferents espais del municipi. Durant els últims anys s'han fet millores i condicionaments que han permès anar-los adegant a les noves necessitats.

El municipi de Rubí, té 81.523 habitants en una superfície de 32,30 km² amb una taxa d'atur del 9,75%. Quant a l'entorn social del centre, el perfil dels usuaris es caracteritza per tenir un interès en l'educació musical. Com ja s'ha fet durant els darrers anys, cal continuar en la línia d'introduir noves activitats que acostin encara més el centre a la ciutadania, tenint en compte els sectors més allunyats de la cultura musical, on fer arribar l'escola i el seu projecte.

Anàlisi i valoració del projecte educatiu.

L'escola fins ha desenvolupat un projecte de millora de l'oferta instrumental, tant en sessions individuals com grupals i de llenguatge musical. El projecte que es presenta, té un caire continuista respecte a l'anterior, que va marcar, com un dels eixos principals, donar a les persones usuàries, a més de continuar gaudint de l'oferta que ja existia, l'oportunitat de poder desenvolupar-se en el coneixement musical, tot adaptant-se als seus interessos i inquietuds. Per assolir aquest objectiu es va crear una sèrie de programes, tot ampliant-ne l'oferta i es va adaptar la dedicació horària per respondre a aquesta demanda.

Per orientar l'acció directiva és necessari programar la intervenció tenint present quatre preguntes clau:



L'anàlisi del diagnòstic del centre tractat anteriorment (*On som?*) ens situa en el punt de partida. Un cop situats tocarà tractar el plantejament de les metes, els objectius, les àries d'intervenció (*Cap a on volem anar?*). Per traçar aquestes fites, és indiscutible la col·laboració i la participació dels diferents agents que conformen la comunitat educativa (*Amb qui?*). Es tracta, doncs, d'un projecte compartit, on cada membre és part integrant i assumeix les responsabilitats inherents al seu càrrec o perfil professional. Des d'aquest punt de vista, el lideratge compartit pren força i sentit (*Com fer-ho possible?*).

En conseqüència, es torna imprescindible deixar clar el meu perfil de direcció, que es caracteritza per:

- Treball coordinat i continuat amb l'equip directiu, el claustre i l'AMPA o AFA i el Servei d'Educació.
- Foment de relacions properes i cordials entre tots els membres de la comunitat educativa i millora de la convivència.
- Recerca d'acords consensuats que satisfacin els interessos del centre i de l'alumnat per sobre dels interessos personals i individuals.
- Aposta continuada per la innovació pedagògica del professorat i l'impuls de programes de formació i per la millora del rendiment acadèmic.
- Interès per l'atenció a la diversitat.
- Foment de la implicació de les famílies.
- Aprofitament de les fortaleses del professorat per a l'impuls d'accions educatives que tendeixen a millorar el rendiment i l'èxit acadèmic.
- Flexibilitat, la constància i preocupació pels altres, escolta activa, oberta als canvis.
- Recerca de la millora en seguretat i estètica del centre.
- Gestió econòmica eficaç, clara i transparent.
- Conservació dels recursos materials del centre i la renovació d'aquests.
- Col·laboració amb les institucions (diferents Serveis o Àrees de l'Ajuntament, Generalitat, Serveis Territorials...)

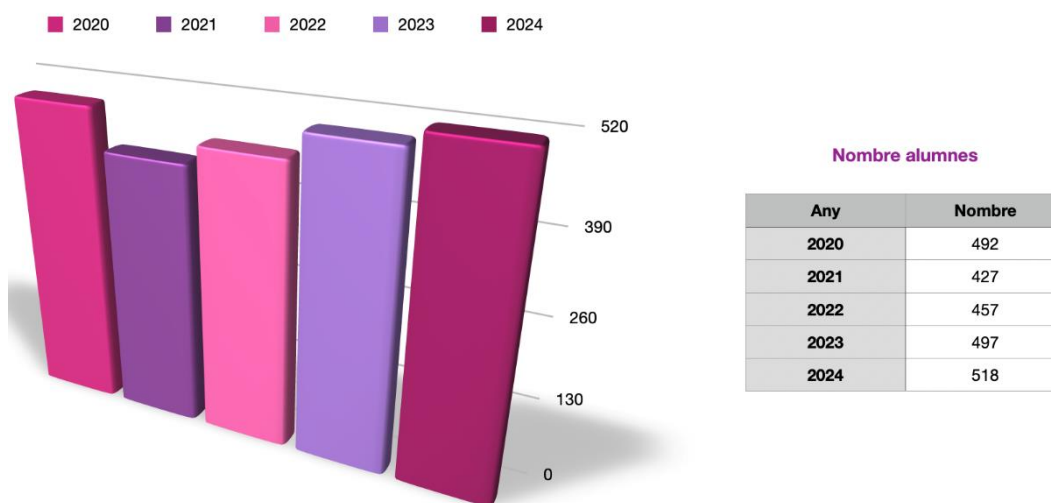
Anàlisi de l'organització i el funcionament del centre

L'organització del centre ha estat plantejada els últims anys amb un model de caràcter horitzontal amb quatre coordinadors pedagògics, un coordinador d'activitats i una secretària acadèmica. Tot i que aquest model s'ha anat instaurant i acceptant a poc a poc, es creu necessari tornar a la configuració tradicional format per la figura de director, cap d'estudis i secretari/ària acadèmic/a, ja que donarà més dinamisme i eficiència a les tasques de coordinació. Per altra banda, es voldrà dinamitzar i millorar les gestions administratives per tal de conduir amb més fluïdesa les relacions de funcionament del centre.

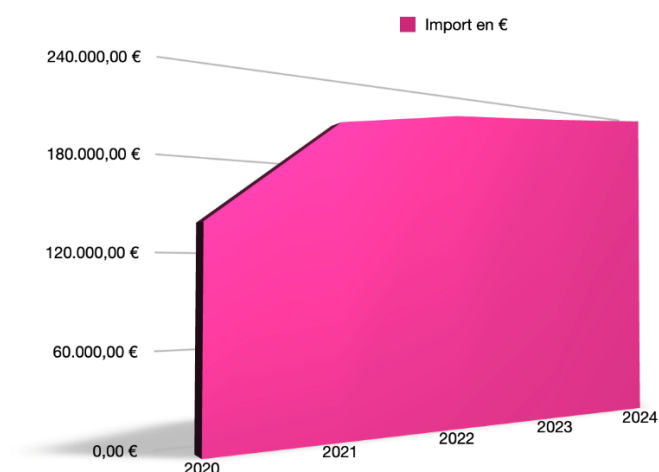
Anàlisi i valoració de dades dels últims anys

Abans de conèixer les dades en profunditat, és necessari fer un esment a la crisi sanitària de 2020, que va afectar el nombre d'alumnes per diferents motius com la por al contagi dels infants més petits o de les persones amb més edat. Per altra banda, es van produir diferents episodis de tancament i obertura del centre durant el curs 2020-2021 i 2021-2022. Tot i això, cal remarcar que es van prendre immediatament totes les mesures necessàries per reduir al màxim l'impacte.

La primera gràfica que es presenta fa referència al nombre d'alumnes. Es pot observar una lleu davallada durant l'any 2021. Cal tenir en compte que durant el 2020, tot i mantenir-se el servei, hi ha haver mesos en què el preu del Servei era gratuït, durant la primera etapa de la pandèmia. En 2021, amb el preu públic ja aplicat, podem observar els efectes que va provocar aquesta situació sanitària, ja que encara hi havia afectacions. A partir dels següents anys, amb la situació normalitzada, es pot observar una tendència ascendent que es manté fins a aquest moment.



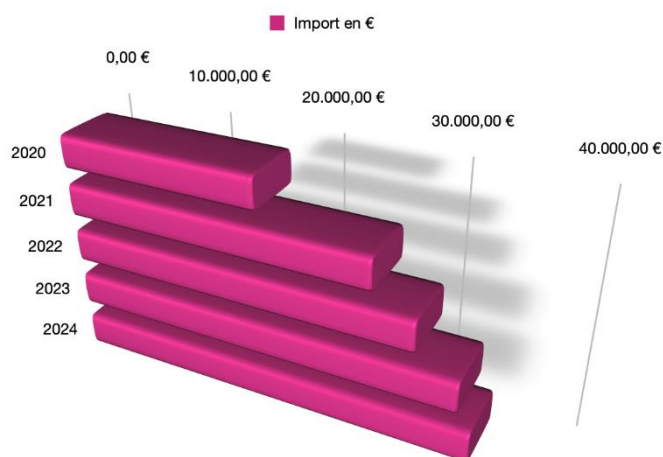
La segona gràfica reflecteix els ingressos derivats de les quotes. Cal destacar, com es comenta al paràgraf anterior, que durant els mesos de març a setembre de 2020 els ingressos van ser igual a zero.



Ingressos derivats de les quotes

Any	Import en €
2020	137.454,02 €
2021	204.130,93 €
2022	217.206,11 €
2023	223.626,07 €
2024	231.217,49 €

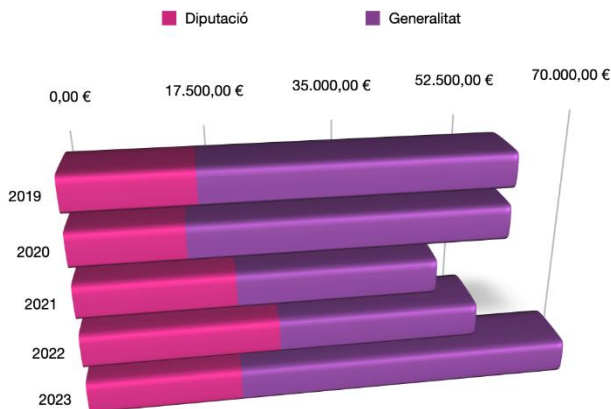
La tercera gràfica ens mostra l'import que es destina als diferents tipus de bonificacions aplicables: germans a l'escola, família nombrosa, família monoparental, invalidesa, jubilació, pensionista, viduïtat, discapacitat i acolliment i familiar. Així com el nombre de persones que gaudeixen les diferents bonificacions. Podem observar una tendència estable que està al voltant del 35% de l'alumnat.



Relació de bonificacions

Any	Alumnat bonificat	Import en €
2020	198	16.985,38 €
2021	167	26.124,20 €
2022	177	29.480,04 €
2023	192	32.844,94 €
2024	193	33.915,30 €

La quarta i última gràfica mostra les ajudes rebudes per altres administracions com són la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.



Aportacions d'altres Administracions

Any	Diputació	Generalitat	Total
2019	16.301,00 €	40.639,55 €	56.940,55 €
2020	14.512,65 €	42.101,08 €	56.613,73 €
2021	20.397,00 €	26.557,23 €	46.954,23 €
2022	25.775,20 €	27.201,86 €	52.977,06 €
2023	20.397,00 €	46.085,83 €	66.482,83 €

Cal fer esment en què, a banda d'augmentar el nombre d'alumnes, un factor que podria fer créixer aquestes aportacions i, per tant, reduir l'import municipal que es destina a aquest servei, seria que el centre passi a tenir la categoria de conservatori professional. Aquesta paraula que, a priori pot sonar com un centre encotillat i elitista, no és pas així. Avui dia els conservatoris imparteixen ensenyament reglat i expedeixen el títol de Grau Professional, però això no afecta en cap aspecte a la part d'escola de música, ja que aquest tipus de centre inclouen les dues tipologies (Escola de Música i Conservatori Professional).

La Generalitat destina, segons la Resolució EDU/1309/2024, de 25 de març de concessió de subvencions als ens locals de Catalunya, destinades al finançament dels conservatoris de música de la seva titularitat, del curs 2022-2023, que és últim del qual es tenen dades publicades fins a la data, un import de 2.341,84 € per cada alumne/a que cursa el Grau Professional.

Actualment, el nostre centre disposa d'autorització per impartir els quatre primers cursos, d'un total de sis. Els dos últims només els poden impartir els conservatoris. Per tant, el nostre alumnat es veu forçat a marxar a altres municipis a acabar els seus estudis reglats.

Si es tingués la categoria de Conservatori, a banda que els rubinencs i rubinenques podrien gaudir d'un ensenyament musical reglat al seu municipi, aquest fet podria fer créixer la subvenció de la Generalitat fins a 210.765,60 € (si només es conserva una línia per a cada curs). Aquest import faria baixar la despesa del pressupost municipal per sota de 0,9 %. També cal mencionar que el centre disposa de tots els requisits (instal·lacions, professorat, titulacions requerides, etc.) per a poder impartir aquests ensenyaments.

Per què no gaudir d'un centre a Rubí que disposi d'una escola de música accessible per a tothom, cohesionada amb el municipi i un conservatori on les persones que volen completar els estudis reglats puguin fer-ho? No oblidem que tant aquest projecte com l'anterior que vaig presentar l'any 2020 treballen per a què tothom, independentment de la seva edat o interessos, tingui el seu espai a l'escola. Ara caldria treballar i aprofundir en el tema perquè el col·lectiu de persones que volen estudiar música de manera reglada també el tinguin.

Anàlisi i gestió dels procediments econòmics i administratius

El cobrament de quotes és gestionat per la Diputació juntament amb la gestió administrativa de l'escola. Tenint en compte que el procediment econòmic actual relatiu a les despeses internes de l'escola està subjecte a una sol·licitud de pressupost al proveïdor, sol·licitud d'aprovació i finalment sol·licitud de servei gestionat pel servei administratiu, aquesta direcció assumirà aquest procediment econòmic i administratiu marcat per l'Ajuntament de Rubí, vetllant sempre pel bon funcionament i gestió del centre.

Organització interna

L'organització interna de l'escola, està formada per òrgans unipersonals i el claustre. El màxim òrgan de govern en l'estructura interna del centre és el director que juntament amb el cap d'estudis i el secretari/ària acadèmic/a i els caps de departament vetllen pel bon funcionament del centre.

Segons les necessitats, al claustre li seran encarregades comissions per a tirar endavant activitats i/o projectes concrets.

Les relacions entre professors i equip directiu estan regides per l'antic **Reglament de Règim Intern del Centre** (R.R.I.), encara vigent fins a l'aprovació de la **Normativa d'Organització i Funcionament de Centre** (NOFC). Aquestes relacions es desenvoluparan a través de trobades programades per tal d'informar i promoure totes les inquietuds dels professors. Es faran a través de claustres, reunions de departament, etc.

Tota aquesta organització ha de servir per donar a l'alumnat el coneixement necessari per complir amb èxit les seves expectatives, així com per fer un treball coordinat per assolir els objectius generals del centre.



4. ESTRUCTURACIÓ GENERAL DEL PROCÉS EDUCATIU

L'àmbit d'intervenció del projecte es desenvolupa a partir dels zero anys en endavant, responnent a la necessitat de ser una escola sensible a l'entorn, oberta i integradora.

Els objectius d'aquesta proposta són:

1. **Acostar** la música a un major nombre d'usuaris i amb la màxima qualitat, amb la voluntat ferma de transmetre els valors de la música com a expressió artística.
2. **Donar cabuda** no només als alumnes d'edats primerenques, sinó també a persones adultes.
3. **Proporcionar** l'atenció a la diversitat d'acord amb les diferents característiques i necessitats educatives dels usuaris.

L'escola és aconfessional i respectuosa amb totes les religions. El repertori religiós pot ocupar un lloc entre els materials curriculars, sempre que contingui elements musicals pedagògics adequats.

Tecnologies per a l'aprenentatge i el coneixement (TAC) en el procés educatiu

Durant el curs 2020-2021 es va implantar tota una sèrie d'eines tecnològiques per continuar amb l'oferta formativa a distància. Aquest fet ha enriquit el centre i ha permès implantar eines de treball col·laboratiu, amb un sistema dinàmic, tant de comunicació amb l'alumnat, com de recursos pedagògics.

En aquest moment, sorgeix la necessitat d'acabar d'implantar un nou model que actualitzi la metodologia de les assignatures teòriques, ja que es disposa dels dispositius necessaris per a la seva realització.

Es tracta de l'Aula Virtual de Música (<https://aulavirtualmusica.com>) una plataforma multiidioma interactiva creada per professionals apassionats per compartir els coneixements i recursos pedagògics. Aquesta eina permetrà modernitzar i unificar els continguts que s'imparteixen a les assignatures grupals, sobretot d'Ensenyament Bàsic.

Requisits: Pantalles digitals i ordinadors portàtils

Prestacions: Metodologies i continguts actualitzats i atractius

- Eines variades
- Possibilitat d'aprenentatge a distància
- Major control en la realització i revisió de tasques
- Major seguiment en el procés d'aprenentatge
- Facilitat de coordinació entre el diferent professorat que imparteix l'assignatura

Cost: Gratuït per al centre. Les famílies hauran d'adquirir el llibre de text que incorpora la llicència bianual.

Definició dels programes que conformen el procés educatiu

L'Escola Municipal de Música de Rubí Pere Burés de Rubí està estructurada en cinc nivells educatius, la majoria en correspondència amb els nivells de l'educació ordinària. Cada programa va dirigit a un sector específic de l'alumnat.

Nivell 1

Aquest nivell coincideix amb el primer cicle d'educació infantil

PROGRAMA	CURS	ASSIGNATURES
MÚSICA EN FAMÍLIA	0 a 3 anys	Música i moviment: 30/45 minuts – 1 sessió setmanal

Nivell 2

Aquest nivell coincideix amb el segon cicle d'educació infantil

PROGRAMA	CURS	ASSIGNATURES
ENSENYAMENT INICIAL	Inicial 4	Música i moviment: 45 minuts setmanals – 1 sessió
	Inicial 5	

Nivell 3

Aquest nivell coincideix amb l'etapa d'Educació primària. De 6 a 12 anys

PROGRAMA	CURS	ASSIGNATURES
ENSENYAMENT BÀSIC	Bàsic 1	Música i moviment: 1h setmanal -1 sessió Roda d'instruments: 30 minuts setmanals -1 sessió
	Bàsic 2	Llenguatge musical i coral: 1h setmanal -1 sessió Instrument: 30 minuts setmanals -1 sessió
	Bàsic 3	Llenguatge musical i coral: 1h15 setmanal -1 sessió Instrument: 30 minuts setmanals -1 sessió Conjunt instrumental: 30/45 minuts setmanals-1 sessió
	Bàsic 4	

	Bàsic 5	Llenguatge musical i coral: 1h30 setmanal -1 sessió
	Bàsic 6	Instrument: 45 minuts setmanals -1 sessió Conjunt instrumental: 45/60 minuts setmanals- 1 sessió

Nivell 4

El nivell 4, coincidint amb l'etapa d'Educació Secundària Obligatoria: **Ensenyament Mitjà** i **Ensenyament Amateur**. Realitzaran aquest programa aquells alumnes que hagin finalitzat els cursos d'Ensenyament Bàsic.

PROGRAMA	CURS	ASSIGNATURES
ENSENYAMENT MITJÀ MÚSICA CLÀSSICA	Mitjà 1	Lectura i ritme: 1h setmanal – 1 sessió Harmonia i teoria: 1h setmanal- 1 sessió
	Mitjà 2	Instrument: 60 minuts setmanals – 1 sessió Conjunt instrumental i/o coral: 45 min/60 setmanal
	Mitjà 3	Cambra (a criteri del professorat): 30/45 minuts setmanals
	Mitjà 4	Instrument complementari 30 min. (Mitjà 3 i 4): 30 minuts setmanals- 1 sessió

PROGRAMA	CURS	ASSIGNATURES
ENSENYAMENT AMATEUR	Amateur 1	Lectura i ritme: 1h setmanal – 1 sessió (compartida amb Ensenyament Mitjà)
	Amateur 2	Instrument: 45 minuts setmanals – 1 sessió Conjunt instrumental i/o vocal: 45/60 min. setmanals – 1 sessió
	Amateur 3	Instrument: 45 minuts setmanals – 1 sessió Conjunt instrumental i/o vocal: 45/60 min. setmanals – 1 sessió
	Amateur 4	

Nivell 5

Aquest nivell engloba a tots aquells usuaris que continuen o aquells que s'incorporen a l'aprenentatge musical amb o sense coneixements previs, i en una franja d'edat diferent de l'establerta en els nivells anteriors, així com altres serveis oferts pel centre.

PROGRAMA	ASSIGNATURES
AULA OBERTA	Realitzen aquest programa aquells alumnes que han finalitzat els cursos d'Ensenyament Mitjà i Amateur i aquells que s'incorporen a l'educació musical, però ja disposen de coneixements anteriors. Instrument 30 min setmanals – 1 sessió Conjunt instrumental i/o coral 45/60 min setmanals – 1 sessió (a partir del segon curs)

PROGRAMA	CURS	ASSIGNATURES
JOVES	Joves 1	Realitzen aquest programa aquells alumnes que no tenen coneixements previs i s'incorporen a l'educació musical de 9 a 15 anys. Llenguatge musical i coral: 1h30 setmanal – 1 sessió Instrument 30 minuts – 1 sessió Conjunt instrumental i/o coral: (a criteri del professorat) 30/45/60 minuts setmanals – 1 sessió
	Joves 2	
	Joves 3	
	Joves 4	

* En acabar Joves 4 els alumnes seran reubicats al programa que recomani el seu tutor/a.

PROGRAMA	CURS	ASSIGNATURES
ADULTS	Adults 1	Realitzen aquest programa aquells alumnes que no tenen coneixements previs i s'incorporen a l'educació musical a partir dels 16 anys Llenguatge musical: 1h30 setmanal – 1 sessió Instrument: 30 minuts – 1 sessió Conjunt instrumental i/o coral: (a criteri del professorat) 30/45/60 minuts – 1 sessió setmanal
	Adults 2	
	Adults 3	
	Adults 4	

* En acabar Adults 4 els alumnes passaran al programa que recomani el seu tutor/a..

PROGRAMA	ASSIGNATURES
MÚSICA FLEXIBLE	Realitzen aquest programa aquells alumnes que per algun motiu necessiten seguir un programa individualitzat per dur a terme l'aprenentatge musical. Realitzaran les assignatures de Llenguatge musical, instrument i/o conjunt instrumental segons les necessitats de cada alumne/a i les recomanacions del professorat.

PROGRAMA	DISCIPLINA	SESSIONS
SERVEIS	Educació corporal	Seitai: Activitat per conèixer i sensibilitzar el cos a través de senzilles pràctiques. No calen coneixements musicals. <i>1 sessió setmanal de 1h30.</i>
	Musicoteràpia	Adreçada a totes les persones amb necessitats educatives especials. Es tracta de l'aplicació de la música amb finalitats terapèutiques. No calen coneixements musicals. <i>-1 sessió setmanal de 15, 30 ó 45 minuts a criteri de la musicoterapeuta.</i>

Altres activitats relacionades amb el procés educatiu

Concerts i audicions

Es faran dues audicions durant el curs: una al febrer i una altra al juny. Serviran com mostra del treball realitzat a classe. Paral·lelament, es continuaran oferint audicions mensuals obertes a tota la ciutadania anomenades "Claus de Sol" on els alumnes que ho desitgin poden oferir una mostra del seu treball.

Aquestes audicions es complementaran amb un mínim d'una audició interna per instruments i per nivells a final de curs, que servirà com a eina d'avaluació i coavaluació dels alumnes.

A part d'aquestes audicions, els instrumentistes, grups instrumentals i vocals de l'escola participaran en altres concerts i activitats, al centre o fora del centre, que es programin durant el curs, donant a conèixer l'escola i fent gaudir a la ciutadania.

5. L'ESCOLA CAP ENFORA

L'Escola Municipal de Música Pere Burés és una escola oberta a tothom i sensible a la xarxa socioeducativa i cultural de Rubí. Està implicada en l'apropament de la música a través d'una oferta flexible i transversal, i per aquest motiu també impulsa projectes orientats a la pràctica artístic-musical col·lectiva.

És ben sabut de l'impacte positiu que tenen les activitats musicals al nostre municipi. Com a escola volem fer valdre en valor allò que hem anat perfeccionant com a professorat al llarg dels cursos.

Activitats de curta durada

Aquest tipus d'activitats serveixen per complementar l'oferta formativa anual i són de temàtiques diverses, cosa que permeten acostar-se a una tipologia de persones usuàries que es poden sentir atretes per aquest tipus d'activitats i que normalment no s'acostarien a un centre d'educació musical.

Tastet d'instruments

Taller d'instrument o instruments que tinguin disponibilitat de places un cop finalitzin tots els processos d'inscripció, on s'oferirà l'oportunitat de provar l'instrument durant un quadrimestre a preu reduït. Durant la segona meitat del curs, aquests alumnes tindran l'oportunitat d'incorporar-se a un dels programes establerts per poder continuar la formació, sempre que hi hagi places disponibles.

Projecte pilot instrumental

Per a la seva implementació es valoraran aspectes com la implicació efectiva del centre on es desenvolupi, els seus recursos funcionals i materials relacionats amb la praxi a l'aula, o aquells relatius a la logística i espais, especialment connectats amb el desplaçament del nostre professorat i les futures performances o mostres finals.

Coneguem l'escola de música

Activitat que acull a alumnes de centres educatius de Rubí i que permet que els alumnes coneguin per dintre l'escola i el professorat, així com diferents instruments i tinguin l'oportunitat de provar-los i experimentar durant la sessió.

Escoles bressol

El professorat visita anualment les escoles bressol municipals on presenta un espectacle didàctic-musical pels alumnes amb diferents instruments i amb un fil conductor concret. Aquesta activitat es pot traslladar puntualment al segon cicle d'educació infantil per aquelles escoles que ho sol·licitin.

Cant coral a les escoles/Tastet de Cant Coral

Aquesta activitat promou i acostava el cant coral a alguns centres de primària i secundària de la ciutat. Actualment es troba aturada per necessitats de personal. Caldrà valorar si aquest projecte comunitari es torna a posar en marxa i quin format adopta, segons els recursos dels quals disposi el centre a mitjà termini.

Cantata a Quart de primària

Aquesta gran i exitosa cantata engloba al voltant de 900 alumnes de quart de primària de tots els centres públics, i concertats de la ciutat. L'activitat és íntegrament organitzada per l'escola de música i el professorat especialitzat en música de tots els centres. Amb els infants es realitza un assaig general i un concert de gran format a l'Amfiteatre del Castell, però abans s'ha realitzat la confecció de material musical, enregistrament i assaigs de les peces amb tot el professorat de primària.

Projectes amb altres entitats

Aquestes activitats permeten interactuar amb altres entitats del municipi, planificant un objectiu comú o bé acostant la música a altres expressions culturals de la ciutat.

La música com a vehicle terapèutic

Trobades, mostres, tallers o altre tipus d'activitats que es realitzen en centres amb persones vulnerables com poden ser les residències de la tercera edat, centres de dia, centre d'educació especial, etc. cosa que permet que aquestes persones puguin gaudir la música sense necessitat de realitzar cap desplaçament i aportar-los dinamització i confortabilitat.

6. OBJECTIUS EN FINALITZAR ELS QUATRE ANYS DE NOMENAMENT COM A DIRECTOR

Els objectius que es pretenen aconseguir amb aquest projecte són:

1. **Millorar** el nivell d'assoliment dels coneixements musicals a tots els seus programes.
2. **Augmentar** el nombre de persones usuàries.
3. **Visibilitzar i promocionar** el centre tots els canals disponibles.
4. **Fer créixer el nivell de cohesió del centre amb el municipi** convertint-nos en una peça clau, així com en un eix transversal, en les activitats que organitzen els diferents agents.
5. **Revisar i actualitzar la documentació de centre**, indispensable per al seu bon funcionament.

Indicadors que permetin mesurar l'assoliment dels objectius fixats

Objectiu 1	Millorar el nivell d'assoliment dels coneixements musicals a tots els seus programes
Indicadors	1. Nombre d'alumnes i/o grups que participen en activitats obertes a la ciutadania 2. Nombre de revisades i actualitzades 3. Grau de satisfacció de les persones usuàries envers l'aprenentatge rebut 4. Nombre d'alumnes que continuen la seva formació musical després del seu pas pel centre
Agents	Equips docents Equip directiu i claustre
Temporalització	Trimestral i anual.

Objectiu 2	Augmentar el nombre de persones usuàries
Indicadors	1. Nombre de persones matriculades. 2. Nombre d'activitats de curta durada i/o projectes de nova creació 3. Nombre de persones usuàries de llarga durada 4. Nombre de persones usuàries de curta durada que no formen part de l'alumnat de llarga durada
Agents	Equip directiu i PAS

Temporalització	Anual: - Per conèixer l'evolució de les matriculacions al llarg del curs Bianual: - Per conèixer l'evolució de les matriculacions a diferents cursos.
------------------------	---

Objectiu 3	Visibilitzar i promocionar el centre tots els canals disponibles.
Indicadors	1. Nombre de publicacions i intervencions als diferents canals. 2. Nombre d'impactes a les diferents xarxes
Agents	Equip directiu
Temporalització	Anual: Per conèixer el nivell d'ús durant el curs.

Objectiu 4	Fer créixer el nivell de cohesió del centre amb el municipi convertint-nos en una peça clau, així com un eix transversal, en les activitats que organitzen els diferents agents.
Indicadors	1. Nombre de col·laboracions realitzades amb altres Serveis o entitats del Municipi 2. Nombre de peticions rebudes per part d'altres agents amb qui s'ha col·laborat anteriorment 3. Nombre de peticions per part de nous agents 4. Grau de Satisfacció dels diferents col·laboradors
Agents	Equip directiu. Claustre del professorat.
Temporalització	Anual.

Objectiu 5	Revisar i actualitzar la documentació de centre, indispensable per al seu bon funcionament
Indicadors	1. Nombre de documents en procés de revisió 2. Nombre de documents finalitzats 3. Nombre de nous documents creats
Agents	Equip directiu. Comunitat Educativa.
Temporalització	Anual

Recursos humans, materials i econòmics

Difusió: Millorar la publicitat en ràdio i premsa, així com a través de les xarxes i de tots els canals disponibles.

Formació i reciclatge de tot el professorat implicat en les activitats que ho requereixin, així com donar eines per a la creació, actualització i adequació del material didàctic.

Inversió per adquirir material per dur a terme els diferents projectes de nova creació i renovar el material obsolet o en mal estat existent.

Espais municipals per desenvolupar o fer la mostra de les diferents activitats programades al llarg del curs.

Estratègies per aconseguir la participació de la comunitat escolar

Per tal d'aconseguir la participació i implicació de tota la comunitat educativa, es crearan activitats o projectes de diferents temes d'interès ciutadà d'àmbit obert perquè cada membre de la comunitat pugui desenvolupar noves idees, inquietuds i compartir experiències, involucrant així a les famílies, alumnes i professorat.

Avaluació del projecte

L'avaluació d'aquest projecte es determinarà pel grau d'assoliment dels objectius fixats per aquest període de quatre anys. Aquest assoliment vindrà definit per:

Grau d'implantació del projecte amb una revisió continua.

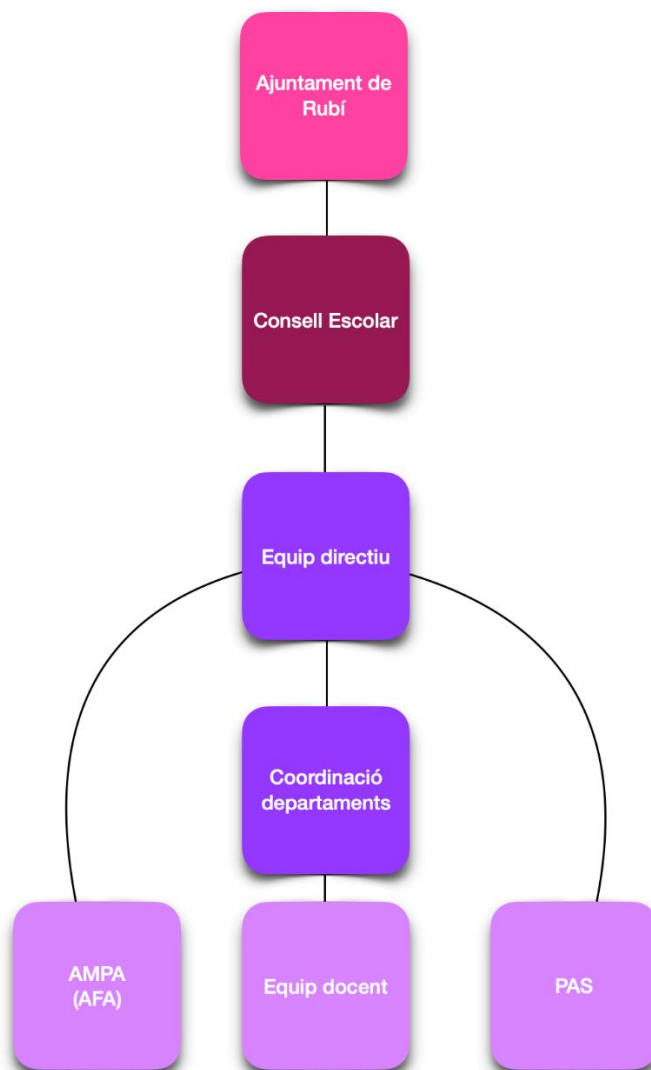
Revisió dels indicadors de cada objectiu

Feedback rebut a les enquestes de satisfacció anuals per part de les persones usuàries

7. ESTRUCTURACIÓ GENERAL DEL PROCÉS D'ORGANITZACIÓ

Els òrgans de govern del centre: unipersonals, col·legiats i altres

- L'Ajuntament de Rubí és el titular i el principal òrgan de govern de l'escola.
- El Consell Escolar és l'òrgan de consens en el qual es debaten i aproven totes les qüestions que afecten el funcionament de l'escola. El formen: un tècnic o tècnica del Servei d'Educació, l'equip directiu, el personal administratiu (PAS), docents, pares/mares i alumnes.
- L'equip directiu està format pel director, cap d'estudis i secretari/ària acadèmica. La seva funció, entre d'altres, és gestionar correctament tots els recursos (econòmics, pedagògics i humans) per aconseguir un funcionament del centre òptim.
- Els Coordinadors/es de departament són càrrecs rotatoris que complementen les tasques de l'equip directiu. Cada coordinador/a vetllarà per les tasques específiques i el bon funcionament del seu departament i les assignatures que el formen, tant individuals com grupals, sota les directrius de l'equip directiu. Els quatre departaments seran: Llenguatge Musical, Piano, Corda fregada-Guitarra i Vent-Percussió
- L'equip docent. La seva funció principal és transmetre i donar a l'alumnat les eines i coneixements necessaris per a assolir els objectius musicals així com col·laborar en totes les activitats que organitza el centre. Es pot consultar les funcions concretes a la fitxa del lloc de treball corresponent.
- El personal administratiu (PAS), que s'encarrega de dur a terme les tasques administratives pròpies del funcionament del centre.
- L'AMPA (o futura AFA, associació de famílies de l'alumnat) és el principal interlocutor entre el col·lectiu de les famílies, l'equip directiu i el professorat. Administra i gestiona els recursos que aporten els associats per tal d'organitzar activitats i diferents serveis.



Proposta d'equip directiu

Director: Eduard Sáez Palenciano

Cap d'estudis: Luis Peña González

Secretària Acadèmica: A determinar. Aquest càrrec no es troba reconegut a la Relació de Llocs de Treball (RLT)

.